

# PEINTURES ET GRAVURES RUPESTRES DES AMÉRIQUES : EMPREINTES CULTURELLES ET TERRITORIALES

Proceedings of the XVIII UISPP World Congress

(4-9 June 2018, Paris, France)

Volume 2

Session XXV-3

édité par

Brigitte Faugère et Philippe Costa



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD  
Summertown Pavilion  
18-24 Middle Way  
Summertown  
Oxford OX2 7LG

[www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

ISBN 978-1-78969-633-2  
ISBN 978-1-78969-634-9 (e-Pdf)

© Archaeopress, UISPP and authors 2020

Cover: Philippe Costa

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by

This book is available direct from Archaeopress or from our website [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

UISPP PROCEEDINGS SERIES VOLUME 2 – Peintures et gravures rupestres des Amériques : empreintes culturelles et territoriales

UISPP XVIII World Congress 2018  
(4-12 Juin 2018, Paris)  
Session XXV-3

VOLUME EDITOR: Brigitte Faugère et Philippe Costa

SERIES EDITOR: The board of UISPP

SERIES PROPERTY: UISPP – International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences  
© 2020, UISPP and authors

KEY-WORDS IN THIS VOLUME: l'art rupestre, chasseurs cueilleurs, territoire culturel, gravures

UISPP PROCEEDINGS SERIES is a printed on demand and an open access publication,  
edited by UISPP through Archaeopress

BOARD OF UISPP: François Djindjian (President), Marta Arzarello (Secretary-General), François Djindjian (Treasurer), Ya-Mei Hou (Vice President), Marta Arzarello (deputy Secretary-General). The Executive Committee of UISPP also includes the Presidents of all the international scientific commissions ([www.uispp.org](http://www.uispp.org)).

BOARD OF THE XVIII UISPP CONGRESS : François Djindjian, François Giligny, Laurent Costa, Pascal Depaepe, Katherine Gruel, Lioudmila Iakovleva, Anne-Marie Moigne, Sandrine Robert





## FOREWORD TO THE XVIII UISPP CONGRESS PROCEEDINGS

UISPP has a long history, originating in 1865 in the International Congress of Prehistoric Anthropology and Archaeology (CIAAP). This organisation ran until 1931 when UISPP was founded in Bern. In 1955, UISPP became a member of the International Council of Philosophy and Human Sciences, a non-governmental organisation within UNESCO.

UISPP has a structure of more than thirty scientific commissions which form a very representative network of worldwide specialists in prehistory and protohistory. The commissions cover all archaeological specialisms: historiography; archaeological methods and theory; material culture by period (Palaeolithic, Neolithic, Bronze Age, Iron Age) and by continents (Europe, Asia, Africa, Pacific, America); palaeoenvironment and palaeoclimatology; archaeology in specific environments (mountain, desert, steppe, tropical); archaeometry; art and culture; technology and economy; biological anthropology; funerary archaeology; archaeology and society.

The UISPP XVIII World Congress of 2018 was hosted in Paris by the University Paris 1 Panthéon-Sorbonne with the strong support of all French institutions related to archaeology. It featured 122 sessions, and over 1800 papers were delivered by scientists from almost 60 countries and from all continents.

The proceedings published in this series, but also in issues of specialised scientific journals, will remain as the most important legacy of the congress.

L'UISPP a une longue histoire, à partir de 1865, avec le Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistorique (C.I.A.A.P.), jusqu'en 1931, date de la Fondation à Berne de l'UISPP. En 1955, l'UISPP est devenu membre du Conseil International de philosophie et de Sciences humaines, associée à l'UNESCO. L'UISPP repose sur plus de trente commissions scientifiques qui représentent un réseau représentatif des spécialistes mondiaux de la préhistoire et de la protohistoire, couvrant toutes les spécialités de l'archéologie : historiographie, théorie et méthodes de l'archéologie ; Culture matérielle par période (Paléolithique, néolithique, âge du bronze, âge du fer) et par continents (Europe, Asie, Afrique, Pacifique, Amérique), paléoenvironnement et paléoclimatologie ; Archéologie dans des environnements spécifiques (montagne, désert, steppes, zone tropicale), archéométrie ; Art et culture ; Technologie et économie ; anthropologie biologique ; archéologie funéraire ; archéologie et sociétés.

Le XVIII<sup>e</sup> Congrès mondial de l'UISPP en 2018, accueilli à Paris en France par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et avec le soutien de toutes les institutions françaises liées à l'archéologie, comportait 122 sessions, plus de 1800 communications de scientifiques venus de près de 60 pays et de tous les continents.

Les actes du congrès, édités par l'UISPP comme dans des numéros spéciaux de revues scientifiques spécialisées, constitueront un des résultats les plus importants du Congrès.

Marta Azarello

Secretary-General / Secrétaire général UISPP



# Contents

<b>Introduction</b> .....	1
Brigitte Faugère et Philippe Costa	
<b>Une technique pour un peuple : Le cas d'une tradition rupestre majeure du Salvador</b> .....	3
Philippe Costa	
<b>Peintures et gravures rupestres du nord du Michoacán, Mexique : Caractérisation culturelle et iconographie</b> .....	19
Brigitte Faugère	
<b>Grottes de pétroglyphes qui "avalent" le soleil</b> .....	31
Joseph B. Mountjoy <sup>1</sup>	
<b>Pétroglyphes, religion et organisation politique au sud du Costa Rica</b> .....	45
Felipe Sol	
<b>Les sites d'art rupestre de Guyane française dans les contextes local, régional et anthropologique</b> .....	61
Gérald Migeon	
<b>Les représentations d'objets de métal dans l'art rupestre du río San Juan del Oro (Bolivie méridionale).</b> .....	77
Françoise Fauconnier	
<b>Auteurs</b> .....	98





# Introduction

Brigitte Faugère<sup>1</sup> et Philippe Costa<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut Universitaire de France.

<sup>2</sup>Unité Mixte de Recherches 8096, Archam, Centre d'Etudes Mexicaines et Centraméricaines

Dans le contexte américain, l'art rupestre occupe une place particulière puisqu'il a été pratiqué à des époques très différentes, tant par les chasseurs cueilleurs pêcheurs que par les agriculteurs inscrits dans des sociétés villageoises ou étatiques. Les productions rupestres sont globalement abondantes, en Amérique du nord comme dans le continent au sud, ce qui permet de constituer des corpus suffisamment solides pour pouvoir être étudiés et comparés. Par ailleurs, la Conquête européenne des Amériques est un phénomène relativement récent, qui a brutalement interrompu la trajectoire propre de ces sociétés. Mais leurs héritiers survivent encore. Ces particularités ont une conséquence méthodologique directe puisque, en plus de l'archéologie, le recours à la comparaison avec les données ethnohistoriques, historiques ou ethnographiques paraît plus justifié que dans d'autres contextes. Ce symposium visait à réunir des spécialistes de différentes aires culturelles du continent américain pour appréhender le problème de la reconnaissance d'entités ou de groupes culturels par le biais d'études de cas. Nous sommes en mesure de publier aujourd'hui dans les Actes 6 articles portant sur le Mexique, le Salvador, le Costa Rica, La Guyane française et le Chili. Ces textes concernent essentiellement des gravures, particulièrement difficiles à dater et à insérer dans une chronologie culturelle. Les questions abordées seront les suivantes : En quoi l'étude de l'art rupestre permet-il de caractériser culturellement ses auteurs ? Comment se place-t-il au sein des différents éléments de la culture matérielle ? En quoi et dans quelles circonstances permet-il de délimiter un territoire culturel ?